

Noël, c'est la voix des enfants

PAYERNE • Une trentaine de nouveaux chants de Noël seront créés le 14 décembre dans le cadre de «L'Etoile d'Or des enfants», un projet du chef de chœur Philippe Savoy.

ELISABETH HAAS

Après «Pontéo» et ses 400 choristes venus de toute la Suisse romande, le grand rendez-vous choral de cette fin d'année réunira 1200 jeunes chanteurs. Ils viendront de tous les cantons romands dimanche à Payerne, chanter dans le cadre de «L'Etoile d'Or des enfants». Oui, Philippe Savoy et avec lui l'Association de soutien aux chœurs d'enfants et de jeunes (ASCEJ) ont réinventé le concept de joutes chorales initiées dans les années 1980 par feu la TSR: ils ont voulu faire renaître le plaisir de chanter et favoriser la création qui animait l'émission «L'Etoile d'Or», mais sans l'esprit de compétition.

Responsable de ce projet, le chef de chœur fribourgeois a invité chœurs, compositeurs et paroliers à se réunir pour créer une trentaine de nouvelles chansons de Noël. On pourra entendre, ces petites perles lors de dix concerts ainsi que lors du concert final (voir repères ci-contre). Interview de Philippe Savoy.

Au début des années 1980, «L'Etoile d'Or» a laissé des souvenirs forts...

Philippe Savoy: J'avais six ans lors de la dernière des trois éditions, je m'en souviens bien. Quand j'en parle autour de moi, beaucoup de personnes fredonnent encore des airs. Le «Noël tzigane» de Francis Volery est encore chanté régulièrement. Ainsi qu'une berceuse d'Oscar Moret. Cette émission a été très rassembleuse. Mais elle n'était pas réservée aux chœurs d'enfants, des chœurs d'adultes présentaient aussi des créations. A la fin étaient décernées des étoiles d'or, d'argent et de bronze. Quand l'association a lancé ce projet, nous n'avons pas voulu de la notion de concours. Mais elle est restée très ancrée: je dois insister pour dire que «L'Etoile d'Or des enfants» n'est pas un concours.

Comment est née «L'Etoile d'Or des enfants»?

L'ASCEJ est née de deux événements parallèles. La rencontre «alémanique» de chœurs d'enfants SKJF a eu lieu en 2011 pour une fois en Suisse Romande, à Lausanne. A la même période, j'ai lancé avec Yves Piller (chef de chœur fribourgeois,

ndlr) un projet qui réunissait l'Annonciade, le Chœur Saint-Michel et un autre chœur romand. Nous nous sommes rendu compte que les frais logistiques, pour un bus, les repas de midi, sont difficiles à couvrir. Un chœur fribourgeois peut obtenir des subventions cantonales, de la Loterie romande ou de la Fédération fribourgeoise des chorales pour payer le compositeur d'une nouvelle création. Mais pour tous les frais logistiques, il n'y a pas d'aide. Il fallait créer une association pour soutenir les chœurs qui montent des projets intercantonaux. La mission de l'ASCEJ est d'assurer ce financement logistique. Nous avons créé «L'Etoile d'Or des enfants» pour faire connaître l'association.

«Nous avons voulu faire de l'Etoile d'or un rassemblement romand»

Pourquoi Payerne?

Nous avons insisté pour faire de «L'Etoile d'Or des enfants» un rassemblement romand. Certains cantons ont plus de forces vives que d'autres (16 des 32 chœurs présents sont fribourgeois), mais nous avons trouvé des chœurs d'enfants dans tous les cantons romands. Je trouve important que l'on travaille en réseau au niveau de l'art choral. Nous avons choisi Payerne parce que la ville a déjà une réalité intercantonale.

Ce sera une sorte de Schubertiade chorale?

Pas tout à fait. Les formats de concerts seront beaucoup plus courts. Il fallait que la rencontre se passe en une seule journée. Nous ne pouvions pas gérer l'hébergement. Il y aura 32 chœurs d'enfants et de jeunes, soit 1200 choristes, âgés de 6 à 25 ans. Chaque chœur chantera deux fois. Durant chaque concert, nous avons mélangé les cantons et les types de chœurs.

Les chants en création ont été accordés aux chœurs de manière originale...

Nous voulions, en fonction de l'idée phare de «L'Etoile d'Or

des enfants», créer des rencontres parmi les chœurs, mais aussi entre les compositeurs, les auteurs et les chœurs. Chaque chœur chantera une pièce d'un compositeur qui n'est pas de son canton. Nous avons tiré au sort des couples compositeurs/chœurs. Puis les compositeurs ont choisi parmi les textes que les auteurs nous ont donnés celui qui leur correspondait. Ils ont tous joué le jeu d'aller écouter chanter le chœur qui allait créer leur pièce. Ils ont fait du sur-mesure, à une, deux ou trois voix égales ou à quatre voix mixtes. Il était important pour nous que les chœurs s'approprient les créations et les chan-

tent aussi dans leur propre programme de concert de Noël.

A quoi ressemblent ces 32 nouveaux chants de Noël?

Ils sont très différents. Certains questionnent l'esprit de la fête, certains sont très poétiques, évoquent les lumières, les parfums, d'autres sont plus narratifs. Musicalement, certains chants sont proches de la tradition chorale. D'autres sont plus swingués, jazzy. En principe les chœurs chantent à cappella, parfois avec piano ou guitare. Chaque compositeur a eu envie de détenir une perle. Et les chœurs sont contents de ce renouvellement du répertoire, surtout dans les voix égales. I

L'ÉTOILE D'OR

Les dix concerts du 14 décembre à Payerne

- > Halle des Fêtes: 10 h 30-12 h, 14 h-15 h 30.
- > Temple: 11 h 15-12 h 35, 14 h-15 h 20.
- > Collège Derrière-la-Tour: 10 h 30-11 h 45, 14 h-15 h 15.
- > Salle de paroisse: 10 h 45-12 h 15, 13 h 30-15 h
- > Eglise catholique: 11 h 15-12 h 45, 13 h 45-15 h 15.

Concert final

- > Halle des Fêtes: 16 h
- > Un chœur d'ensemble réunira les 1200 choristes sous la direction de Philippe Savoy pour créer une nouvelle chanson d'Yves Piller et Jean Steinauer, «Noël des chameaux». EH



Philippe Savoy, responsable de «L'Etoile d'Or des enfants», dirigera le chant d'ensemble lors du concert final. ALAIN WICHT