



FRIBOURG
Tinguely et Siffert en images
La Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg accueille une exposition exceptionnelle: près de 80 photographies de Jo Siffert et Jean Tinguely, réalisées par Jean-Claude Fontana. > 32



À L’AFFICHE

FRIBOURG
Alors on danse

ELISABETH HAAS

La danse est à nouveau à la fête en cette fin de semaine: comme tous les ans au printemps, pour la onzième fois, la Fête de la danse a l'ambition de faciliter l'accès à cette discipline, de rapprocher le public de cette forme d'art, de montrer que le bonheur de bouger ne dépend pas de l'âge (PHOTO PHILIPPE WEISSBRODT). Parmi les événements programmés à Fribourg: des projets participatifs autant que des performances, des spectacles et un film («Un Américain à Paris»). Rendez-vous prisé et reconduit, «Romance sur la cathédrale» offrira la possibilité de danser six minutes privilégiées, en couple, sur le plus haut sommet de la ville. Un manège à danser ouvert à tous aura lieu sur la place Georges-Python. Des cours, pour tous les goûts, seront offerts à l'Arsenal. Et pour faire littéralement la fête, un bal ludique est prévu à Nuithonie, dans le foyer.

Sous une boule à facettes géantes, le public apprendra quelques pas de danse sur des musiques rock et groove qui seront repris durant la nuit. Les performances, elles, investiront parfois des lieux insolites, comme le Musée d'histoire naturelle par la compagnie de la Fribourgeoise Mélanie Gobet, ou simplement la rue: des projets professionnels spécialement produits pour l'occasion tourneront dans différentes villes suisses. I > **Je-lu Fribourg**
Détails du programme à l'agenda.

PAYERNE
Un marché, la main dans la terre

Les jardiniers de Payerne partageront leurs connaissances avec les amateurs de fleurs samedi, à l'occasion du marché du printemps. Ils planteront des géraniums dans la caisse, le pot ou la terrine amené par le visiteur. Ce dernier devra, en contre-partie, payer la plante, la main-d'œuvre, le terreau et l'engrais. Prix fixé: 5 francs la pièce. Le marché accueillera aussi pour cette sixième édition une soixantaine de marchands. Il y aura notamment du vin, des pâtisseries, des fleurs, des légumes et des bijoux. La ludothèque de Payerne La Marotte animera la journée avec des jeux extérieurs. Les organisateurs du Red Pigs festival seront aussi de la partie. Les Tumulus, de leur côté, se chargeront du stand grillade et de la tonnelle. DEF > **Sa de 9-16 h Payerne**
Place Général-Guisan.

Quarante ans de chant choral

FRIBOURG • C'est un grand festival, avec des créations et des chœurs invités, qui marquera ce week-end l'anniversaire du Chœur Saint-Michel. Interview de son directeur, Philippe Savoy.

ELISABETH HAAS

Il y a quarante ans, le chef André Ducret réunissait à Fribourg les forces d'un nouveau Chœur Saint-Michel, issu de la Maîtrise du Collège, comme la Maîtrise de Fribourg: les deux ensembles décidaient alors de séparer leur vocation et leur destinée. C'est le Chœur Saint-Michel qui célèbre le premier, cette année, son quarantième anniversaire. A l'enseigne de «Les 40^{es} Unissants», il a organisé un festival ambitieux, qui a lieu ce week-end autour du lien, valeur chère à Philippe Savoy, directeur depuis dix ans.

«La force et la magie du chant choral résident dans le mélange des voix»

Le Chœur Saint-Michel, c'est aussi une culture du son, un projet pédagogique, une renommée d'excellence, une pépinière de futurs professionnels: les mezzo Marie-Claude Chappuis et Sophie Marilley, deux chanteuses fribourgeoises à la carrière internationale, ont cultivé le goût de l'excellence vocale au contact d'André Ducret; les chefs Laurent Gendre et Jean-Claude Fasel ont aussi passé par les rangs du Chœur Saint-Michel. Philippe Savoy nous explique ce qui fait la spécificité de cet ensemble vocal.

Tous les ans, à la rentrée, l'effectif change: d'anciens chanteurs vous quittent, de nouvelles voix intègrent le chœur. Difficile de s'attacher aux choristes...

Philippe Savoy: Son s'attache, mais on se détache rapidement aussi. En dix ans, c'est comme si j'avais eu dix chœurs différents. Je dirige un nouveau chœur à chaque rentrée. Le défi, c'est de conserver l'esprit à travers les années: c'est ce qui est passionnant et éreintant en même temps. De 29 chanteurs il y a dix ans, nous sommes passés à 62 chanteurs cette année. Grosso modo, je compte un tiers de renouvellement annuel. A la dernière rentrée, il y a eu 30 arrivées pour 20 départs: la volée 2015-2016 est exceptionnelle.



Le chef Philippe Savoy a repris il y a dix ans la direction du Chœur Saint-Michel. ALAIN WICHT

Vous n'avez que quatre ans pour former des voix: trop court?

La majorité des chanteurs étudient au Collège Saint-Michel. Mais le chœur compte aussi des étudiants de l'Université ou de la HEP. Les chanteurs sont âgés de 15 à 25 ans: c'est le format des chœurs de jeunes au niveau européen. De fait seule une minorité de chanteurs restent 5, 6 ou 7 ans: l'effectif évolue extrêmement rapidement.

A quelle fréquence répétez-vous?

En principe nous avons une répétition par semaine, avec un week-end entier de répétition en automne et un camp d'une semaine durant les vacances de carnaval. Mais avant le festival «Les 40^{es} Unissants» nous avons eu deux répétitions par semaine. Pourrions-nous passer toute l'année à deux répétitions par semaine? Les orchestres à vents le font déjà, les chœurs pas encore.

Faites-vous passer des auditions?

Non. Il faut trouver un équilibre. La tentation est grande de sélectionner les chanteurs, de les pousser. Mais je crois que l'état d'esprit du chœur mourrait. J'ai d'excellents chanteurs qui acceptent de donner l'exemple, d'aider ceux qui débutent. C'est ce qui fait la richesse du chœur. Nous ne visons pas la performance. Le Chœur Saint-Michel a une vocation pédagogique avant tout. Même au sein d'un chœur aussi excellent que le Coro Calicantus, il y a toutes sortes de voix. C'est la magie du groupe. J'ai vu leur manière de travailler: tous les choristes chantent juste, mais tous n'ont pas de grosses voix. La force du chant choral réside dans le mélange. Michel Corboz a toujours mélangé les voix solistes et amateurs au sein de l'Ensemble vocal de Lausanne.

Mais comment maintenir le niveau du chœur avec ces changements? Clairement le niveau est meilleur maintenant qu'à mes débuts. Mon seul critère de sélection, c'est la présence aux répétitions. On se donne les moyens de travailler: les 62 choristes sont là, aux répétitions, tout le temps. Faut-il envisager deux groupes à l'avenir? Je crois que les jeunes sont fiers de faire partie du même groupe. Etre nombreux a aussi un avantage: nous participerons cet été au festival Les Choralies de Vaison-la-Romaine, aux côtés de 6000 chanteurs. Nous pouvons répondre positivement à ce genre d'invitation: 45 chanteurs sur les 62 ont décidé de se lancer. Avec un effectif de 29 chanteurs, les absences se sentent.

Quel travail vocal faites-vous? Nous faisons une mise en voix régulière, tout au long de l'année. Et depuis quelques années, une formatrice est présente chaque semaine pour un enseignement individuel. En 2009, au Concours choral de Venise, nous étions lancés comme des fiers à bras, sûrs que tous les Fribourgeois savent chanter. Mais il y avait un fossé entre nous et d'excellents chœurs européens. Développer les compétences d'un chœur passe par le travail vocal. C'est essentiel pour un chœur

que les chanteurs aient une conscience vocale.

Le Chœur Saint-Michel a participé au «Fantôme de l'Opéra» il y a un an, chante oratorios et opéras aux Murtenclassics, a donné la «Messe du Couronnement» en décembre dernier. Qu'en est-il du chant a cappella, qui fait pour André Ducret partie de l'ADN d'un bon chœur?

André Ducret avait développé l'idée d'alterner les répertoires d'une année à l'autre: pièces avec orchestre, chants a cappella, rencontres avec d'autres chœurs. Une idée que je trouve bonne. Au point qu'aujourd'hui nous faisons les trois répertoires quasiment chaque année: cela crée une atmosphère frénétique et dense de création. Mais malgré les occasions de chanter avec orchestre, notre base reste le travail a cappella. C'est le répertoire auquel les jeunes s'identifient le plus, ce sont les chants qu'ils reprennent en soirées, quand ils ont envie de chanter. Les bons chœurs d'oratorio, je pense, sont ceux qui font aussi du chant a cappella. I

DES CRÉATIONS ET DES INVITÉS DE MARQUE

Les voyages du Chœur Saint-Michel en Israël et en Palestine ont été des expériences marquantes entre toutes. Le chef Philippe Savoy s'en est souvenu en imaginant le grand festival «Les 40^{es} Unissants». C'est en «Terre promise» précisément (du nom du film que Francis Reusser a réalisé du dernier voyage en Palestine, en 2013) qu'il a rencontré les cordes du Galilee Quartet: le quatuor accompagnera les choristes samedi et dimanche lors du grand concert du quarantième anniversaire, à l'aula de l'Université de Fribourg.

Les mouvements d'«Annelies», œuvre de James Whitbourn, résonneront en alternance avec quatre pièces nouvelles en création, commandées à Caroline Charrière, André Ducret, Yves Piller et Valentin Villard. Philippe Savoy a souhaité que des poèmes de Mahmoud Darwich, mis en musique par les compositeurs fribourgeois, fassent écho aux textes d'«Annelies», tirés du «Jour-

nal» d'Anne Frank. C'est aussi avec l'envie de tisser des liens que le chef a initié et bouclé un tour de Suisse romande et latine: le Chœur Saint-Michel est allé tous les ans à la rencontre d'un autre ensemble vocal de jeunes, un par canton.

En 2014, le Festival européen des chœurs de jeunes, à Bâle, permettait au Chœur Saint-Michel de faire la connaissance d'un chœur bâlois ainsi que des Little Singers of Armenia (un «rélectrochoc»), décrit Philippe Savoy, ébahi par leur prestation: les échanges se sont poursuivis au point que ces deux ensembles aussi feront partie de la fête. Tous ces vocalistes se produiront durant l'après-midi, à l'église du Collège Saint-Michel. EH

> **Sa et di 20 h 30 Fribourg**
Aula de l'Université (concerts du 40^e anniversaire).
> **Sa et di dès 13 h 45 Fribourg**
Eglise du Collège Saint-Michel (concerts des chœurs de jeunes invités, détails à l'agenda).



Le Chœur Saint-Michel à l'œuvre. DR