

Des prix, des risques, des défis

BULLE ET FRIBOURG • Philippe Savoy enchaîne les concerts avec le quatuor Marquis de Saxe et à la tête du Chœur St-Michel. Avec un goût du risque bien affirmé.

BENJAMIN ILSCHNER

Sur la planète musique de Philippe Savoy, la moisson de distinctions a été exceptionnelle ces derniers mois. A la fin de l'automne dernier, le quatuor Marquis de Saxe, dans lequel le fribourgeois tient la partie de saxophone alto, s'est vu attribuer le Grand Prix culturel Migros en récompense de son projet «Le Carnaval des Animaux et le Défi de la Baleine». Puis le week-end passé, pluie de trophées au Concours choral de Fribourg: Prix du Public, Prix du risque – offert par un groupe d'assurance (!) pour une interprétation particulièrement audacieuse – et Diapason d'or pour le meilleur directeur. Que d'honneurs pour le Chœur St-Michel et pour son chef!

Mais pas question de se reposer sur tous ces lauriers. Voilà justement deux concerts à l'agenda durant le week-end de Pentecôte: vendredi soir, un cortège d'animaux escorté par Marquis de Saxe fera escale au CO de Bulle, et lundi, les choristes de St-Michel investiront «leur» église au cœur de Fribourg avec à leurs côtés le Chœur du lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds.

Manquait la baleine...

L'idée du «Carnaval des Animaux» recomposé par les quatre Marquis est simple: «Ce n'est pas Saint-Saëns qui nous déplaisait car nous aimons beaucoup sa musique. Mais les textes qui figurent avec le «Carnaval» nous paraissent un peu pauvres et le format un peu court», explique Philippe Savoy.

«On a donc demandé à la scénariste Sandra Korol d'écrire des nouveaux textes. On lui a suggéré de créer une vraie narration plutôt que d'allon-



Philippe Savoy (deuxième depuis la gauche) et Marquis de Saxe. DR

ger simplement le défilé d'animaux.» Sous la direction scénique de Sylviane Tille, et parés de chapeaux à l'effigie des animaux, les musiciens se font comédiens pour habiter eux-mêmes les personnages. L'éléphant et le Cygne de la version originale sont rejoints par une dizaine de nouveaux arrivés – le Singe, le Serpent, la Baleine... –, habillés de notes par le compositeur Laurent Estoppey. Le défi? «La baleine propose à tous ces animaux de faire un numéro tous ensemble et non l'un après l'autre pour savoir qui est le plus beau ou le plus fort», révèle notre

saxophoniste. La dimension chorale de ce fameux numéro n'est que pure coïncidence...

Kaelin, Ducret et les Beatles

Quant au concert «MIX» du Chœur St-Michel, il a lui aussi valeur de défi. En alternance avec les chants de Pierre Kaelin, d'André Ducret et de Caroline Charrière proposés par les choristes fribourgeois, leurs homologues chaud-fonniers chanteront des titres des Beatles.

Les transitions s'annoncent parfois abruptes, parfois plus organiques, tou-

jours surprenantes. «La formule a fait mouche il y a deux semaines aux Ecolades de La Chaux-de-Fonds», savoure Philippe Savoy, qui ne reculerait devant aucune idée originale. «C'est vrai que j'aime explorer – sans démesure – le risque en musique. On a envie de vivre de ça, avec Marquis de Saxe comme avec les choristes.» Emotions fortes garanties! I

> Ve 19 h Bulle

Aula du CO (spectacle Marquis de Saxe).

> Lu 17 h Fribourg

Eglise St-Michel (concert du Chœur St-Michel).

À L'AFFICHE

L'ABSURDE EN COMÉDIE

FRIBOURG Directeur du Théâtre du Rond-Point, en France, Jean-Michel Ribes a triomphé en 2001 avec la création du «Théâtre sans animaux». La troupe universitaire Les Apostrophes reprend ces huit saynètes où le langage se réinvente dans des situations cocasses et absurdes. EH

> Je à di 20 h Fribourg

Théâtre de la Cité.

MONODIES ET POLYPHONIES

FRIBOURG L'ensemble vocal Ex Corde, formé de neuf chanteuses et chanteurs, est spécialisé dans le répertoire médiéval et renaissant. Samedi à Fribourg, son concert verra s'épanouir une fresque musicale printanière autour de l'image du «jardin pascal». L'ensemble alternera des monodies grégoriennes et des pièces polyphoniques qui traduisent toutes la joie pascale. La promesse d'un grand moment de contemplation sous les auspices de Palestrina, Jacobus Clemens non Papa et John Tavener. EH

> Sa 20 h Fribourg

Chapelle de l'Hôpital des Bourgeois.

RADIO FRIBOURG FÊTE UN QUART DE SIÈCLE

FRI-SON Pour fêter les 25 ans de son existence, Radio Fribourg organise une «RadioFR. 25th birthday party». Elle aura lieu samedi dès 20 h à Fri-Son et l'entrée y sera gratuite et une boisson offerte aux 500 premiers venus. Au programme: à 20 h DJ RadioFR., 21 h 30 Maverick, 22 h 45 The Mighty Gareth Show, 23 h Eggipa Fifauter et dès 0 h 15 DJ RadioFR.

> Sa dès 20 h Fribourg

Fri-Son, Fonderie 13.

> Di 17 h Dombidier
Aula du CO.
Entrée libre.

Fête cantonale des Chanteurs vaudois

Vendredi: 20 h 30 concert de gala du groupe Voca People; **samedi:** dès 9 h concours et concerts libres, animation dans les rues, dès 21 h bal populaire avec le groupe Stora, 24 h chantée en lumière sur la place de fête; **dimanche:** dès 10 h 30 remise de la bannière cantonale, dès 14 h palmars. **> Ve dès 20 h 30 Payerne**
www.vaudchoeurs.ch

SCÈNES

«L'école des mères» solo de Myriam Demierre. Dans le cadre des 40 ans de la Fédération des associations de parents d'élèves du canton de Fribourg (FA-PAF). **> Me 20 h Avry**
CO de Sarine-Ouest. Entrée libre, collecte. Rés. conseillée: http://reservations.parentsfrbourg.ch

«Jacques a dit» de Marc Fayet par Les Cass'Roles. **> Je, ve, sa 20 h, di 17 h**

Fribourg
Le Bilboquet, Fonderie 8b. FT 026 350 11 00.

«Théâtre sans animaux» de Jean-Michel Ribes par la troupe de théâtre universitaire Les Apostrophes. **> Je à di 20 h Fribourg**
Théâtre de la Cité, Grandes-Rames 36. Entrée libre.

«Les 81 minutes de Mademoiselle A» création du Magnifique Théâtre. **> Je, ve, sa 20 h Villars-sur-Glâne**
Nuithonie. FT 026 350 11 00. www.equilibre-nuithonie.ch

Les Cybergonzes sous-spectacle pour les 25 ans du VBC Châtonnaye. **> Sa dès 19 h Middel**
Grande salle. Rés. 079 396 41 33.

«J'ai pas un métier facile» pièce de théâtre d'Anthony Poulard, interprétée par la Jeunesse de Lussy. **> Ve, sa 20 h Lussy**
Salle communale. Rés. 079 737 85 68.

«Le carnaval des animaux - le défi de la baleine», par Marquis de Saxe. **> Ve 19 h Bulle**
Aula du CO. www.marquidesaxe.ch

«Hot House» pièce d'Harold Pinter, par la

Compagnie des Longues Fourchettes. **> Je, ve, sa 20 h, di 17 h La Tour-de-Trême**
Salle CO2. Entrée libre, collecte.

«Reste-t-il des gens civilisés à Paris?» pièce interprétée par L'Austruche Bleue. **> Ve, sa, di 20 h 15 Courtepin**
Salle Festisport. Rés. 077 438 02 90 (18-20 h).

«Le Grand Restaurant» divertissement sur des textes de Pierre Palmade. **> Je, ve, sa, di 20 h 30 Estavayer-le-Lac**
L'Azimut. Rés. 026 663 12 37.

«Chicago» comédie musicale présentée par la Compagnie Broadway. **> Ve, sa 20 h 30 Servion**
Théâtre Barnabé. Rés. 021 903 09 03. www.barnabe.ch

CINÉMA

Ciné-Club universitaire
«La solitude dei numeri primi» de Saverio Costanzo, vost./fr./all. **> Me 19 h 30 Fribourg**
Uni Miséricorde, salle de cinéma 2030.

Anniversaire en métal brut

NOUVEAU MONDE • Les soirées «Full Metal» fêtent leurs cinq ans sur fond de hardcore britannique. Retour sur un succès jamais démenti.

MARC-ROLAND ZOELLIG

Les soirées Full Metal ont cinq ans et forcément, ça se fête en musique. Ce soir, le Nouveau Monde se met donc à l'heure hardcore'n'roll avec les Britanniques Heart in and et Heights. Un groupe de punk hardcore veveysan, Le Grand Mal – dont le nom dérive de l'appellation donnée aux grosses crises d'épilepsie –, complète l'affiche de cette 27^e veillée fribourgeoise dédiée aux riffs qui vous secouent.

Si la première Full Metal a eu lieu en 2008, l'histoire de ce rendez-vous cher aux amateurs de styles musicaux roboratifs remonte à des temps bien plus anciens, lorsque le Nouveau Monde créchait encore à la route des Arsenaux, dans un vieux bâtiment parti en fumée une nuit d'août 2003. A l'époque, cela s'appelait le «Metal Act» et c'était cornaqué par Kéké, ancien chanteur du groupe Serge et actuel sous-directeur de Fribourg Tourisme sous le nom de Cédric Clément. On lui doit d'ailleurs aussi la création, avec Sébastien Challande (guitariste de Mesmerised), du «Choc de l'Enclume», l'émission qui donne du pep aux lundis soir de RadioFr.

De 2001 à 2005, une quarantaine de groupes ont participé aux 17 éditions du Metal Act, avant que la manifestation ne cède la place, pour un temps, aux soirées «Darkside». Lorsque le concept a commencé à s'esouffler, Henrique Freitas a reçu un mail. «J'avais 19 ans et j'étais bénévole au Nouveau Monde depuis huit ou neuf mois», se souvient-il. «Raphaël Kummer (ndlr: le fondateur et ancien directeur du Nouveau Monde) cherchait une nouvelle idée.»

Fan de métal – il est aujourd'hui le chanteur du groupe Attack Vertical –, le jeune homme s'est lancé à l'eau. «Une semaine plus tard, j'avais un budget», se souvient-il. Le 17 mai 2008, la première Full Metal réunissait les groupes Zatokrev, Daïgoro et Cideraid.



Le groupe Heart in Hand fera halte au Nouveau Monde à Fribourg pour l'unique date suisse de sa tournée européenne. DR

Cinq ans et 26 éditions plus tard, Henrique Freitas est toujours là et le succès de ses soirées ne s'est jamais démenti. «Mon patron aime la musique et me laisse pas mal de liberté», apprécie-t-il.

De son côté, Sylvain Maradan, programmateu du Nouveau Monde, lui donne quasiment carte blanche. «J'ai par exemple pu faire venir le groupe Gwydion pour une unique date en Suisse.» Ces Vikings venus du... Portugal (pays d'origine d'Henrique Freitas) pour les fêtes de Pâques 2010 s'étaient notamment illustrés lors d'une soirée où un lapin en chocolat avait fini décapité et rempli de bière. «Voir jouer Neaera (ndlr: un groupe de death

metal allemand) à guichets fermés devant 300 personnes, ça ne s'oublie pas non plus!»

Pour le Nouveau Monde, les soirées Full Metal sont une aubaine. «Beaucoup de monde se bouge, on fait du bar, le public regroupe la crème des gens...», apprécie Sylvain Maradan. En moyenne, 150 personnes assistent aux concerts, ce qui est plutôt bien. Il y a un vrai public de fidèles», se réjouit le programmateu. Côté groupes, ils sont déjà 66 à avoir arpenté la scène de l'Ancienne Gare, dont seize fribourgeois et onze venus de l'étranger. «Promis, on s'arrêtera à 666!», se marre Sylvain Maradan. I

> Je 20 h, Fribourg

Nouveau Monde

Délais de «Sortir»

Le délai de réception de «Sortir» est fixé impérativement au mercredi précédant la parution, aussi bien à la rédaction (rubrique agenda) de Fribourg, qu'à Bulle, Payerne et Romont.

sortir@laliberte.ch