



CONCERT À ROUEMONT Nouvel An avec le trio Hantaï

Les mélomanes gruériens se souviennent sans doute de l'enthousiasmante interprétation des Variations Goldberg de Bach qu'avait donnée Pierre Hantaï lors des Fêtes musicales de Bulle en octobre 2000. Le claviciniste revient demain mercredi dans la région en compagnie de ses deux frères Marc et Jérôme, à la faveur du traditionnel concert de Nouvel An de Rougemont.

Baroqueux pure souche, les trois frères ont bénéficié de l'enseignement des plus hautes autorités en matière d'interprétation authentique sur instruments d'époque. Pierre s'est notamment formé au contact de celui qui restera l'un des plus grands clavicinistes et organistes du XX^e siècle: Gustav Leonhardt; Marc, le flûtiste, a travaillé dans la classe de Barthold Kuijken à Bruxelles; Jérôme enfin a exploré toutes les facettes de la viole de gambe avec Wieland Kuijken, le frère de Barthold.

«Complicité instinctive»

L'évocation des Hantaï n'est d'ailleurs pas sans rappeler les frères Kuijken (il faut ajouter Sigiswald aux deux premiers cités): une communauté d'esprit, une complicité sans faille, une exigence et un plaisir égaux. «Il y a entre nous une complicité instinctive, beaucoup de non-dits, qui viennent de cette longue habitude que nous avons de jouer ensemble», confient-ils.

En cette fin d'après-midi de Nouvel An, le trio proposera un mélange de pièces françaises, allemandes et italiennes. L'Hexagone sera représenté par Jean-Marie Leclair (1697 - 1764), François Couperin (1700 - 1733) et Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764). Passant le Rhin, les interprètes ne sauront esquiver le plus grand compositeur baroque, Jean-Sébastien Bach, dont Pierre et Jérôme Hantaï donneront la Sonate en ré majeur pour viole et clavicin. Traversant les Alpes, Pierre Hantaï jouera enfin l'une des quelque 550 sonates pour clavicin de Domenico Scarlatti (1685 - 1757), exact contemporain de Bach.

DP

Rougemont, église,
mercredi 1^{er} janvier, 17 h
Renseignements: 026 925 11 62

EN BREF

Le Musée gruérien cherche des articles Guigoz

Le Musée gruérien, à Bulle, accueillera dès le 9 mars une exposition intitulée «Lait Guigoz - une innovation, une réussite». L'histoire de ce fleuron de l'industrie fribourgeoise, mise en scène par l'historienne Maryline Maillard, a été présentée durant l'année écoulée au Musée de Bagnes (VS). L'étape gruérienne ne sera pas une simple transposition de la version valaisanne. Elle mettra davantage en évidence les liens tissés entre l'entreprise et la population locale. Afin de compléter la collection d'objets déjà rassemblée, le Musée gruérien lance un avis de recherche. Les articles suivants pourraient rejoindre l'exposition: boîtes à lait Guigoz, boîtes en fer blanc, boîtes recyclées, emballages, matériel technique, vêtements,

DISQUES

Des feux d'artifice musicaux

Pourquoi pas un disque pour marquer la fin de cette année? Plusieurs ensembles et musiciens régionaux ont saisi l'occasion des fêtes pour éditer un enregistrement. Entre le classique (les ensembles Orlando et DeMusica), la chanson française (le groupe Intuition) et le saxophone de Philippe Savoy, les couleurs sonores sont au choix. Et la qualité au rendez-vous.



Ensemble Orlando, Fribourg
Ad Vesperas Beatae Mariae Virginis
Musiques de Monteverdi et Grandi
Direction: Laurent Gendre

Superbe enregistrement que ces *Vesperes à la Bienheureuse Vierge Marie*, enregistrées par l'Ensemble Orlando de Fribourg. On ne sait s'il faut plus admirer le choix du programme, original, ou son interprétation. A l'origine de ce disque, un travail de recherches musicologiques pour reconstituer un office de vêpres tel qu'il aurait pu être célébré à l'église Saint Marc de Venise. Laurent Gendre a rassemblé cinq psaumes dédiés à la Vierge, des antienne grégoriennes, des motets et quelques pièces instrumentales, notamment des œuvres d'orgues jouées par Philippe Despont. Les musiques sont signées Claudio Monteverdi et Alessandro Grandi, son assistant à Venise. Le résultat est éblouissant de beauté et de fer-

veur. Genre excelle dans l'art d'investir les lignes de cette superbe polyphonie, il parvient à une justesse de style, lissant les sonorités, rendant transparente une harmonie pourtant complexe. Les voix d'Orlando ont atteint là une qualité qui n'avait pas donné tout son potentiel dans les précédents enregistrements. Mais la magie priante qui se dégage de ce disque tient probablement aussi à l'admiration que les interprètes vouent à cette musique. Une admiration qui rend certaines pièces grégoriennes presque trop «esthétisantes», trop figées dans la beauté de leur ligne. Mais quel régal que ce *Dixit Dominus à 6*, parfaitement lisible dans son architecture baroque! Quel superbe moment que ce dialogue entre les soprani Natacha Ducret et Charlotte Müller Perrier dans le *Salve Regina* tiré de la *Selva Morale!* Du grand art.

PB

Ensemble Orlando,
Case postale 1109, 1701 Fribourg



Ensemble DeMusica,
Ensemble baroque du Léman
Direction: Marc Bochud
Johann Ludwig Bach,
Cantate Di miil Tränen stien Niccolò Jommelli, Requiem

Enregistré lors des récentes interprétations données en concert par l'Ensemble DeMusica, ce disque a les qualités et les défauts des

séduit par la qualité ses timbres et sa fusion. Mais c'est dans le *Requiem* de Jommelli qu'il impose pleinement ses talents, sans cesse mis à contribution.

Les choix stylistiques de Marc Bochud épousent les hésitations de cette partition à cheval sur les époques baroque et classique. Ils soulignent le caractère théâtral de certaines pages («Dies Irae»), éclairent l'intériorité d'autres («Salva me»), «Pie Jesu». L'Ensemble baroque du Léman est remarquable, tout comme les quatre solistes (Maria C. Schmid, Nina Amon, Bertrand Bochud, Marc-Olivier Oetterli). Reste à l'auditeur le sentiment d'une retenue, d'une distance des interprètes face à une musique dont le souci de la beauté formelle semble parfois être privilégié à l'esprit de l'œuvre.

Ce premier enregistrement de DeMusica depuis que Marc Bochud en a pris les rênes révèle un chœur



Philippe Savoy, saxophones ;
Juan David Molano, piano.
Bleu de Ciel, Terra Firma

On ne sait jamais pourquoi un disque vous séduit, vous touche jusque dans les plus intimes parties de l'âme et vous poursuit bien après la fin de son écoute. Ce *Bleu de Ciel* est de ceux-là. Il est fait d'une étrange alchimie qui tient autant aux qualités musicales des interprètes qu'au choix des œuvres. Mais cette magie provient peut-être des sonorités, rares, dont cet enregistrement est riche. Car le mariage du saxophone - le pluriel serait plus exact, avec les variations soprano, alto ou ténor - et du piano, lorsqu'il est porté par des talents d'interprète du niveau de Philippe Savoy et Juan David Molano, est d'une grande richesse. Chanteur, chef de chœur, directeur, Philippe Savoy, de Fribourg, est un musicien polyvalent. Avec *Bleu de Ciel* - en référence à une peinture de Kandinsky qui orne la couverture du disque - il propose son premier enregistrement de saxophone, l'instrument qu'il professe et dont il joue au sein de nombreux ensembles. Et c'est une révélation! Car Savoy est d'abord un vrai musicien, qui a le talent de conduire une phrase à son sommet,

de laisser respirer les silences, de rendre musicaux les traits les plus difficiles. Il maîtrise son instrument à un point tel que l'auditeur en oublie les difficultés techniques. Une beauté du timbre, une justesse impeccable, une palette de sonorités rarement entendue avec un saxophone: l'art de Philippe Savoy est d'une chaleur communicative. Ecoutez le *Lamento* de Pierre Saccan, l'*Élégie* de Karel Husa ou le mouvement «Pastoral» de *Tres Piezas Breves* d'Astor Piazzolla: c'est dans ces pages lentes que l'instrumentiste dévoile tout son talent, sa musicalité sincère, sa superbe intériorité.

Qu'il s'agisse d'Hindemith (sa fameuse *Sonate*), de Jean-Baptiste Singelee, ce compositeur belge qui fut l'un des premiers à écrire pour l'instrument créé par son ami Adolph Sax, de Piazzolla ou d'Eric Sweeney, c'est à chaque fois un enchantement.

Le talent de Savoy est particulièrement mis en relief par l'accompagnement du pianiste Juan David Molano, en parfaite harmonie avec le soliste. Non, vraiment, *Bleu de Ciel* est un superbe disque.

PB

Philippe Savoy, Fribourg, 079 230 89 54 ;
e-mail: p.savoy@freesurf.ch

Le Groupe Intuition, d'Estavayer-le-Lac.

Non, non, rien n'a changé...
Direction Stéphane Dorthe.

Ce n'est un disque, c'est une aventure. Une belle aventure dont la musique est le moteur. Le 21 décembre dernier, Stéphane Dorthe, instituteur staviais, participait à l'émission des *Coups de Cœur d'Alain Morisod* avec les enfants de sa classe de sixième primaire et son groupe Intuition, composé de jeunes. Mais la musique n'est ici qu'un instrument mis au service des autres. Car le projet de Stéphane Dorthe est de venir en aide à des enfants victimes du Noma, via la

monde est stone de Berger/Plamondon et *On ira* de Goldman interprétés par Laurent Brunetti; *Un enfant peut faire chanter le monde* chanté par Mady Rudaz; *Trois cloches* de Villard/Gilles) par les enfants d'Intuition; *Prendre un enfant par la main* de Duteil interprété par Stéphane Dorthe), proposées dans une version plus ou moins rythmée. Les amateurs d'art choral traditionnel trouveront le résultat un tantinet sucré, mais ils applaudiront à l'esprit qui guide cette aventure musicale et humanitaire.

PB

www.groupeintuition.ch; e-mail:
info@groupeintuition.ch; 026 663 51 80