

LA LIBERTÉ

## SORTIR

L'AGENDA  
de votre  
WEEK-ENDTROIS JOURS  
de spectacles et  
de culture-loisirs

SOLISTE

## L'ascension d'un jeune saxophoniste

Philippe Savoy, 20 ans, accumule les prix de jeunes solistes. En classe professionnelle du Conservatoire de Fribourg, il interprétera dimanche un concerto de Will Eisenmann.

Le jeune saxophoniste Philippe Savoy de Fribourg s'adonne entièrement à la musique à côté de ses études au Collège St-Michel. Son curriculum vitae est déjà élogieux: plusieurs prix helvétiques de jeunes solistes, instrumentiste de la Landwehr et de l'Orchestre d'harmonie de Fribourg, élève de la classe professionnelle de François Pidoud. Ce week-end, Philippe Savoy montrera qu'il est en train de se tailler une carrière de soliste en interprétant le concerto *da camera* pour saxophone alto et orchestre à cordes opus 38 (1945) du compositeur lucernois Will Eisenmann (1906-1992) accompagné par l'Orchestre de chambre lucernois Armonia dirigé par Heinrich Knüsel et l'organiste Olivier Eisenmann.

Philippe Savoy a déjà commencé une prometteuse carrière de soliste en créant l'an dernier *Meloepe* du jeune compositeur vaudois Fabio Maffei. Aujourd'hui, c'est le concerto *da camera* d'Eisenmann qu'il jouera à Fribourg. Demain, le grand *Concerto pour saxophone et orchestre* de Glazounof à Winterthour.

Le concerto «da camera» de Will Eisenmann qui sera joué à Fribourg a été écrit en 1947. Le compositeur, élève de Paul Dukas et Charles Koechlin à Paris, y révèle une inspiration originale: le langage mêle l'impressionnisme à des citations ironiques tournant en dérision les langages de Mozart ou Haydn. Les procédés de composition privilégient aussi le dialogue de l'instrument soliste avec l'orchestre. Pour cette interprétation on a choisi sa troisième version dédiée au saxophoniste lucernois Hans Ackermann. Et c'est la première fois que le concerto *da camera* d'Eisenmann sera joué à Fribourg.

En complément de l'œuvre où jouera Philippe Savoy, le programme présente d'autres pages très intéressantes: le *Deuxième concerto pour orgue et orchestre à cordes* (1961) de Jean Langlais, *Eloge à Martin von Tours* opus 89 (1975) et *Gebet nord*



Le talent n'a pas attendu le nombre des années pour le saxophoniste Philippe Savoy. © Alain Wicht

*amerikanischer Indianer* opus 101 (1981) du compositeur contemporain allemand Walter Labhart, et la *Musique en forme de spirale* opus 18 (1937)

pour petit orchestre de nouveau de Will Eisenmann.

Un bon programme de musique du XX<sup>e</sup> siècle qui ne devrait pas laisser

indifférent le public fribourgeois.

BERNARD SANSONNENS

• Di 20 heures Fribourg  
Eglise St-Pierre.

FOLKLORE

Tahiti mange,  
danse et chante  
au Parc Hôtel

Jacques Chirac s'étant occupé du rayonnement de la France dans le Pacifique Sud (essentiellement du rayonnement gamma d'ailleurs), l'Office du tourisme tahitien s'attache à réparer les dégâts causés au rayonnement touristique de ses îles à lui. Des îles dont les noms font rêver: Bora Bora, Moorea, Tetiaroa, Raiatea... Et qui sont situées à 600 km de l'atoll nucléaire de Moruroa.

Ce soir à partir de 19 heures, en collaboration avec une agence de voyages et le Parc Hôtel de Fribourg, l'organise une soirée gastronomico-folklorique. Au menu, huit spécialités des îles, à base de produits - essentiellement des poissons - importés directement de Papeete. Et au programme la troupe Huriana no Papara, douze danseuses et chanteurs qui interprètent, en costumes traditionnels, différents types de danses polynésiennes, les unes lascives et guerrières, les autres plus symboliques.

Les amateurs de folklore - ils sont nombreux dans la ville des Rencontres folkloriques - ne devraient pas rater cette occasion de découvrir les authentiques traditions culinaires et chorégraphiques des îles enchantées. AR

• Ve dès 19 h Fribourg  
Parc Hôtel.

THÉÂTRE

Un vaudeville à  
Granges-Marnand

Le théâtre de la Clepsydre a jeté son dévolu sur une pièce de boulevard célèbre pour célébrer le cinquième anniversaire de son existence. «Tailleur pour dames» est même l'un des classiques du genre. En choisissant ce texte écrit en 1886 par Georges Feydau, les vingt membres de la troupe grangeoise sont conscients d'avoir visé haut. Ils ont néanmoins promis au public deux heures hors stress.

A Granges-Marnand, cette comédie en trois actes a été mise en scène par Marcel Blanc. Les aventures du docteur-tailleur Moulineaux et de ses acolytes aux tips multiples prendront place dans la salle de spectacle du Sous-Bosset. Quiroquos et situations cocasses à profusion pour cette version 1996 des spectacles de la Clepsydre. FH

• Ve et sa 20 h 15  
Granges-Marnand  
salle de spectacle Sous-Bosset.

LA SPIRALE

Mimi chante  
«Oh la la!»

Elle a la pêche, Mimi. Sur scène, son énergie n'a d'égal que son enthousiasme. Et comme elle a des choses à dire, elle a créé «Oh la la!», un spectacle de chansons. Alors elle chante, avec toute la fougue de sa jeunesse, et ses textes nous transportent avec humour dans ses délirés et ses angisses. On se retrouve réduit à l'écouter, à l'encourager, à tomber sous son charme. Mimi, Michèle Muhlemann de son vrai nom, a entraîné deux musiciens dans son aventure. On trouve ainsi William Fierro à la guitare et au chant; ce Colombien est un habitué des scènes suisses, puisqu'il a déjà sévi sur celles du Paléo Festival de Nyon et du Montreux Jazz Festival. Le deuxième musicien, Philippe Adamir, s'est vu confier la basse et l'accordeon. On a pu l'apercevoir aux côtés d'artistes comme Valérie Lou, Buhler, Rinaldi ou encore Romanens. KP

• Ve 21 h Fribourg  
La Spirale, Petit-Saint-Jean 39.

WORLD MUSIC

## La fusion savante selon Gismonti

Le compositeur et polyinstrumentiste brésilien mêle le jazz au classique et aux musiques traditionnelles, privilégiant les ambiances. Il se produira en trio et en exclusivité suisse.

A 49 ans, le Brésilien Egberto Gismonti est l'un des musiciens les plus importants du siècle, une véritable légende vivante, un créateur que l'on peut comparer à Miles Davis pour le jazz ou à Stravinski pour le classique. Ce sera la seule comparaison permise, car Gismonti, compositeur, pianiste et guitariste virtuose ne cesse de franchir les frontières musicales, entre modernité et traditions diverses.

Il opère une fusion savante et totalement originale. Le concert qu'il donnera à Fribourg en exclusivité suisse à l'invitation de La Spirale promet d'être un grand moment de bonheur pour ceux qui savent ouvrir grand leurs oreilles et se laisser porter par une musique privilégiant les ambiances.

Né à Carmo, une petite ville de l'Etat de Rio, Egberto Gismonti commence à étudier le piano à l'âge de cinq ans. A vingt ans il se rend à Paris où il travaille l'orchestration et l'analyse avec Nadia Boulanger et avec le compositeur Jean Barraqué, disciple de Schoenberg et de Webern. De retour

au Brésil, il s'éloigne peu à peu du monde de la musique classique pour s'intéresser à la tradition brésilienne, dont il va largement s'inspirer. Tandis que ses contacts avec le jazz moderne le dirigeront vers l'improvisation.

Aujourd'hui musicien vedette de la fameuse marque de disques ECM, Gismonti a à son actif une cinquantaine de disques, d'innombrables musiques pour des ballets, des pièces de théâtre et pour la télévision, une vingtaine de musiques de films (dont «Cruising», de William Friedkin et «El Viaje», de Fernando Solanas).

Sans compter ses pièces de musique de chambre et symphonique. Plusieurs de ses œuvres, où transparaît sa filiation spirituelle avec le compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos (première moitié du siècle), sont passées dans le répertoire classique.

Egberto Gismonti, aux guitares (10 et 14 cordes) et au piano, sera accompagné par Nando Carneiro (guitare) et Zeca Assumpcao (contrebasse). FM

• Di 20 h Fribourg  
Fri-Son, route de la Fonderie 13,  
Location chez Fréquence Laser.

